# SALCHICHON

## PRIMAVERA

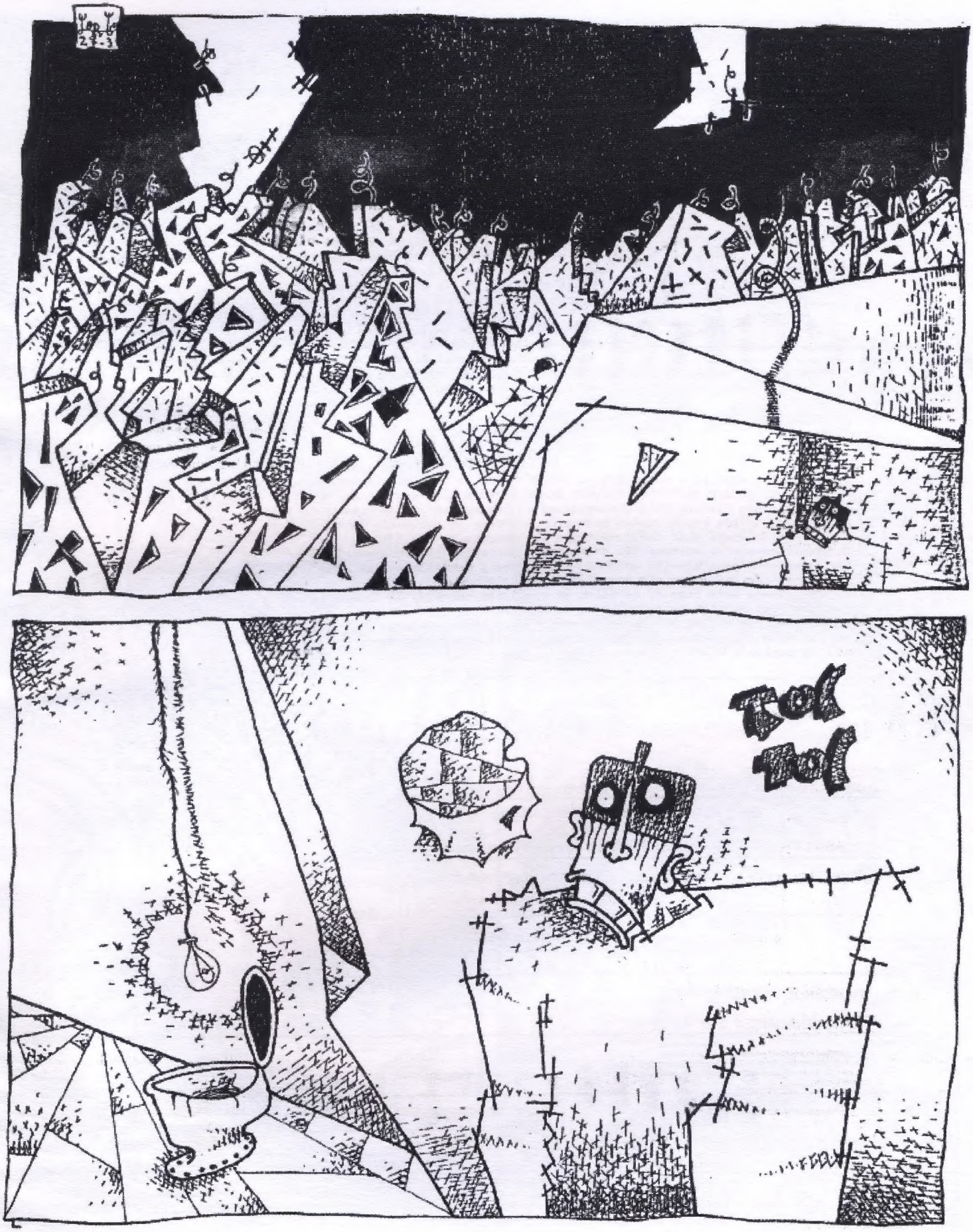
historietas descartables

Edición original de mayo de 1986.
Reeditado a partir del ejemplar original de Alex Ducal, Carlos Subosky y José Luis Meirás.

Esta publicación facsimilar de 500 ejemplares se reedita en ocasión de la exposición "*Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 latinoamericanos*", proyecto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Red Conceptualismos del Sur, en el Museo de Lima y el Parque de la Memoria y MUNTREF de Buenos Aires, en 2013 y 2014. Cuenta con el apoyo de FfAI (Foundation for Arts Initiatives) y del proyecto de divulgación CONICET "Archivos públicos, archivos en uso. Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura", radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Atribución • No Comercial • Compartir Igual (by-nc-sa)

Impreso en Coop. Chilavert Artes Gráficas, en oct. de 2013.
Imprenta recuperada y gestionada por sus trabajadores
M. Chilavert 1136, Buenos Aires.
E.g. monadanómada - IMPRESO EN ARGENTINA.


TOK
TOK

# Editorial *EDITORIAL* EDITORIAL

En este editorial quisiéramos destacar dos temas. Uno, el que tiene que ver con nuestra marginalidad. Otro, el de nuestra ideología. Vemos, no somos marginales porque queremos, sino porque no podemos ser en lo que se refiere a calidad de edición y distribución de alguna otra manera. No existe al respecto una elección, les podemos asegurar que si tuviéramos la guita y la difusión intentaríamos estar en el bidet de millones de personas. Por otra parte, somos "underground" y como todos los que subsisten a nivel mundial, luchamos contra el "establishment" en todos sus niveles, quien sabe si en este sentido oculto, dadaísta, muchas veces conciente, más allá de la violencia de la posición ideológica, no se encuentre una red unificadora.

Esta suerte de Expresionismo que se resuelve en Pornográfico (obsceno) enciende la luz sobre la hipocresía, la discriminación, la explotación de una sociedad descomprometida afectivamente donde el culo de Miss Mundo y los bienes de consumo son el opio de las masas.

La pornografía, la destrucción y construcción continua de estilo, aparecen como la manera más apta para desenmascarar a la sociedad burguesa, que siempre le dice a su amante que no tiene relaciones con su mujer y a su mujer que no tiene amante.

Así, la "figuración narrativa" (la historieta) como vehículo de masas aparece apta para que entre la luz cruda de la realidad, Salchichón logra que un género masivo se difunda entre algunos elegidos.

Así, la ciencia ficción o el historicismo son devorados por un presente insaciable. "Cada vez es menos necesario inventar un contenido ficticio. La ficción ya está ahí. La tarea es inventar la realidad."

En cierta manera la pornografía es la forma narrativa más interesante políticamente, pues muestra como nos explotamos y manipulamos los unos y los otros de la manera más compulsiva y despiadada."

Quizás relacione este tipo de estética la aparición con vida de todas las víctimas y el castigo de todos los culpables...

Salchichón, por último incorporó en este número otros artistas que así como los viejos fundadores creen todavía que pueden seguir despertando distintas sensaciones.

SALCHICHON PRIMAVERA SALCHICHONPRIMAVERA

DIRECTORES: GERMÁN LOPEZ. ROBERTO RUTIGLIANO.
SEBASTIAN GORDÍN. JOSE LUIS MEIRÁS.

COLABORADORES EDU BINDER. ROBERTO RUTIGLIANO. BRUNA. GORDIN. ESP.
YORYO. MELOTSO. JORGE WARLEY. BEDEVO. CAS. NAMGER ZEPOL

GUIONISTAS Y DIBUJANTES CONTRIBUYENTES
*Nuestra barra de idiotas*

IMPRESIÓN: PARANÁ 428

ILUSTRO: MILIYO

IMPRESIÓN TAPAS: 801-6519



Registro de la propiedad intelectual en trámite. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción y uso de todo o parte del contenido de esta publicación



Precio de este ejemplar $1.-

REPRESENTANTE EN EL EXTERIOR: SALCHICHÓN PRIMAVERA PRODUCTIONS INC.




Pseudónimo de los autores
Esteban Pagés (ESP); Emiliano Milillo (Miliyo); Sebastián Gordin (Gordin); José Luis Meirás (Melotso); Carlos Subosky (CAS); Germán López (Namger Zepol); Sergio Giordano (Yoryo); Eduardo Ainbinder (Edu Binder); Beto De Volder (Bedevo); Isabel Gauna (Bruna). [NdT]

namger zepol
NAMGE
Buenas
¡BUENAS! SIENTESÉ TRUCHELI. LO ESPERABA
¡¡Cuenteme!! ¿Cómo funca la "cosa"?
400

COLOQUE UN INFILTRADO EN LA CINTURONEX SA QUIEN SE...
...ENCARGO DE DISEÑAR CINTURONES DE SEGURIDAD CON ALGUNAS FALLAS.
ONK
¡AAARRG!
¡STOP!
POLICIA
ANTES DE QUE SE APIOLEN MANDÉ A UN INSPECTOR DE AQUÍ. DE LA SECRETA
Y COMO DE COSTUMBRE DIMOS LA ORDEN DE CLAUSURA POR UN MÍNIMO DE SEIS MESES
¡Pero

COCHE DE JUAN
¿Qué seguridad me dá de que quiebre la "contra"?
NO SE CALIENTE! EL JUEZ ES DE LOS NUESTROS
JUAN
CINTURONEX
Qué pasa si la opinión pública nos refuta con que no se puede obligar a usar cinturón de seguridad, si en los colectivos la gente viaja colgada
JA! ME QUEDÉ SIN FRENOS PERO NO ME HARÉ BOSTA GRACIAS A MI CINTURONEX S. A
¡CUIDADO...
EL DECRETO OBLIGA TENERLO DEJANDO AL CRITERIO DEL USUARIO SU USO O NO

AHORA SU EMPRESA ES UN MONOPOLIO SIN CONTRA ALGUNA
¡!
...ADO
Bueno. Entonces nos vemos mañana por lo de sus "honorarios".
HASTA MAÑANA
¡MIRA! ¡SANGRE!!
Namger Zepol
¿ESTÁN MUERTOS?
SE! Al conductor le falló el cinturón de seguridad
FIN

# SUMARIO

PORTADA - GORDIN
1 - TOC TOC (YORYO)
2 - EDITORIAL
3 - LA TORTA (NAMGER ZEPOL)
7 - SUMARIO
8 - SOLUCIONES (CAS)
9 - EL VERANO DEL COHETE (GORDIN)
12 - DICTADO (MELOTS⊙)
13 - GARRA / GUERRA (EDU BINDER)
14 - ~~~ (ESP)
19 - GRAPITIS (JORGE WARLET)
21 JOSE'S (YORYO)
22 - SALCHICHON COCINA (BRUNA)
23 - LA VIVIENDA (R. RUTIGLIANO)
28 - LA GENERACION DE MIS PADRES (CAS)
29 - HOMENAJE AL HEROE (MELOTS⊙)
32 - ASIR (BEDEVO)
33 - NUNCA, NUNCA, NUNCA (EDU BINDER)
34 - SAUCISON PRINTEMPS
35 - POLICIALES (NAMGER ZEPOL)

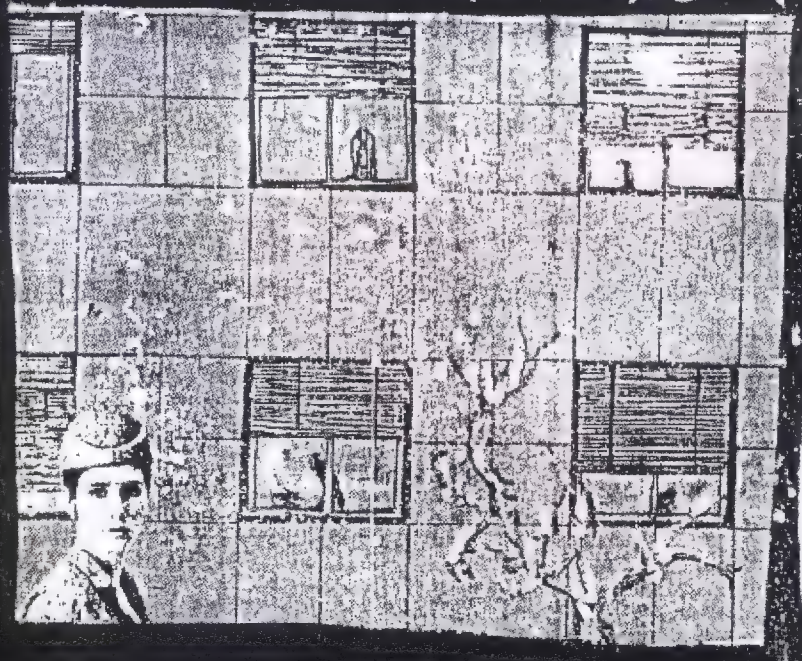
# SOLUCIONES

TENGO QUE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN A MIS PROBLEMAS
CON QUÉ SOLUCIONES ¿EH?!
PERMÍTAME! PRESENTARME SOY EL SR. LOPEZ VENDEDOR DE SOLUCIONES
A LAS SOLUCIONES BARATITAS LAS SOLUCIONES VAMOS...!!
YO QUIERO UNA SOLUCIÓN, PERO NO TENGO DINERO PARA COMPRALA SOY POBRE
YO TAMBIÉN QUIERO VARIAS SOLUCIONES
SOLUCIONES YA!
NO ¿QUE VAN A HACER NO HAY SOLUCIONES PARA TODOS UNA O DOS LES PUEDO DAR.
...Y TIENE RAZON ALGO ES ALGO
CONFORMISTAS
SOLUCIONES YA!
'TA BIEN ...Y SI
QUEREMOS SOLUCIONES
¡EL TIENE LAS SOLUCIONES AGARRE- MOSLO! ¡LOS POBRES TAMBIEN QUEREMOS SOLUCIONES
LAS SOLUCIONES SON SOLO PARA LOS PRIVILEGIADOS ASI QUE HAY QUE BANCARSE
Y BUE... QUE SE LE VA A HACER SIGAMOS CON LOS PROBLEMAS
ESO! ESO!
NO SIGUE

EL VERANO DEL COHETE de RAY BRADBURY dibujos de GORDIN

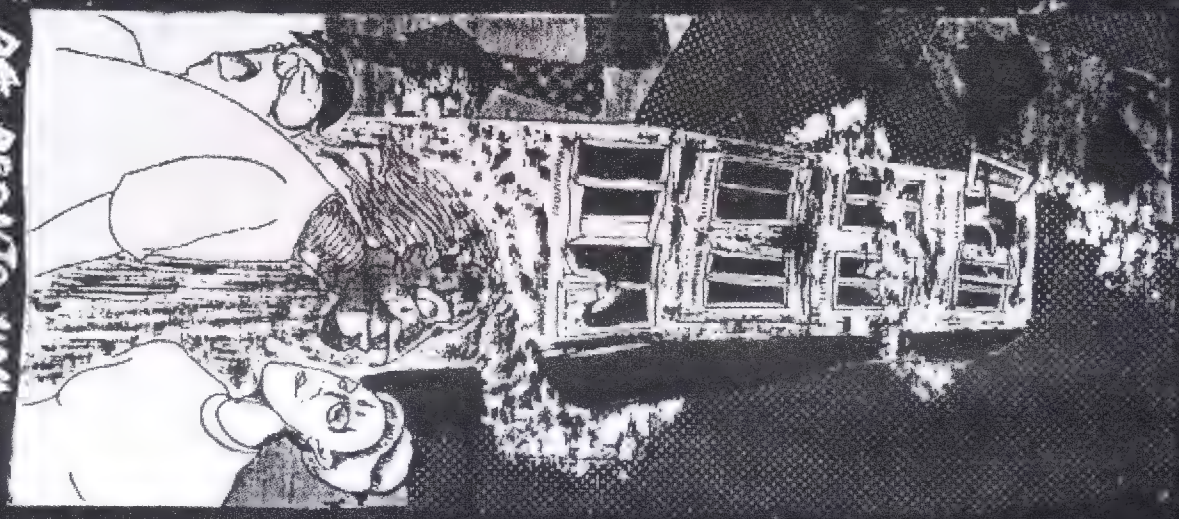
UN MINUTO ANTES ERA INVIERNO EN OHIO.

LOS NIÑOS ESQUIABAN EN LAS LADERAS



LAS MUJERES ENVUELTAS EN ABRIGOS DE PIEL CAMINABAN TORPEMENTE POR LAS CALLES HELADAS

DE PRONTO, UNA LARGA OLA DE CALOR ATRAPÓ EL PUEBLO



EL CALOR LATIÓ ENTRE LAS CASAS, LOS ARBUSTOS, LOS NIÑOS

LA NIEVE SE DERRITIÓ DESCUBRIENDO LOS PRADOS DEL ÚLTIMO VERANO

EL VERANO DEL COHETE. LAS PALABRAS CORRIERON DE BOCA EN BOCA POR LAS CALLES

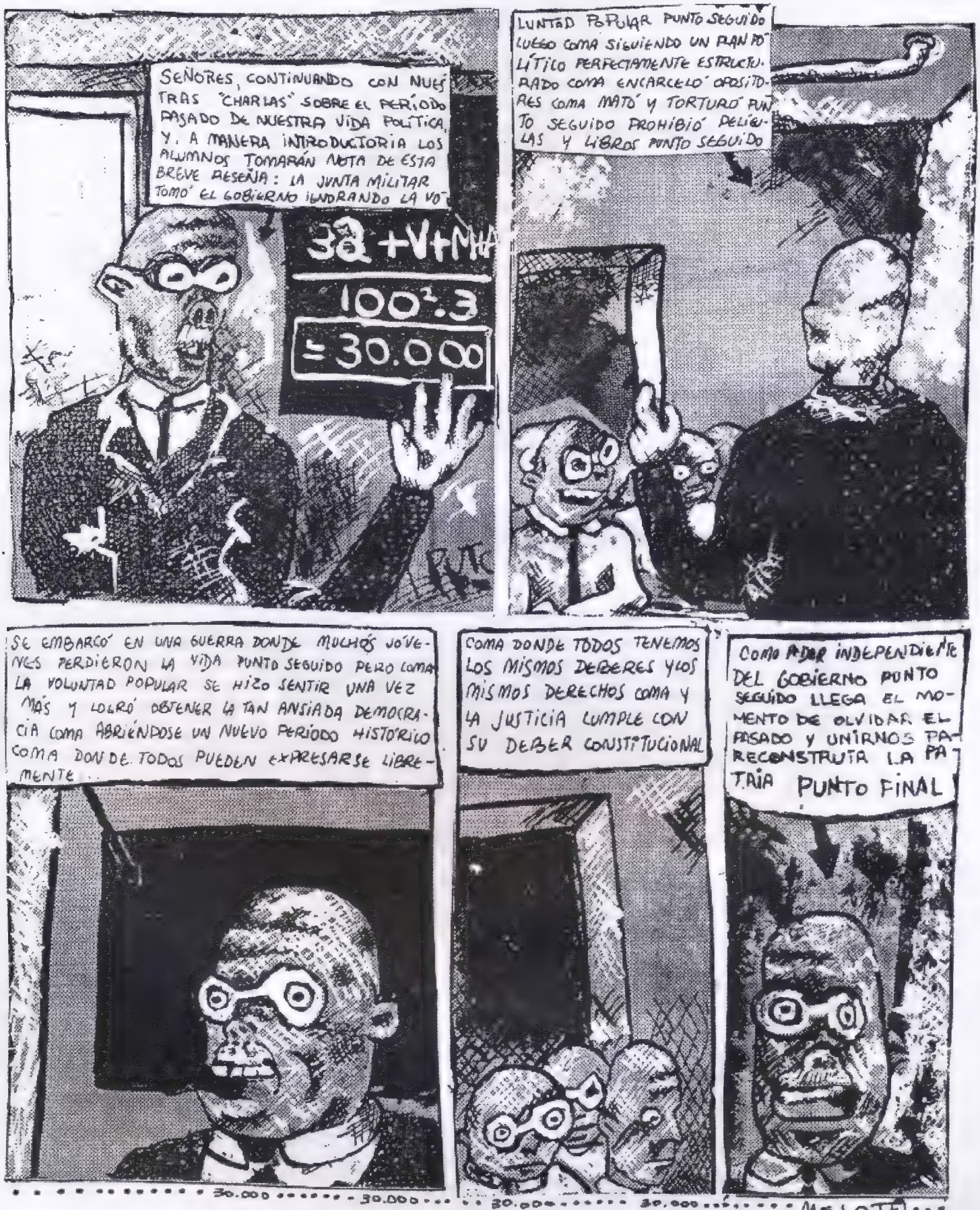
EL COHETE, DE PIE EN LA FRIA MAÑANA DE INVIERNO....

¡ENGENDRABA EL ESTÍO CON EL ALIENTO DE SUS PODEROSOS ESCAPES

EL COHETE CREABA EL BUEN TIEMPO, Y DURANTE UNOS INSTANTES FUE VERANO EN LA TIERRA

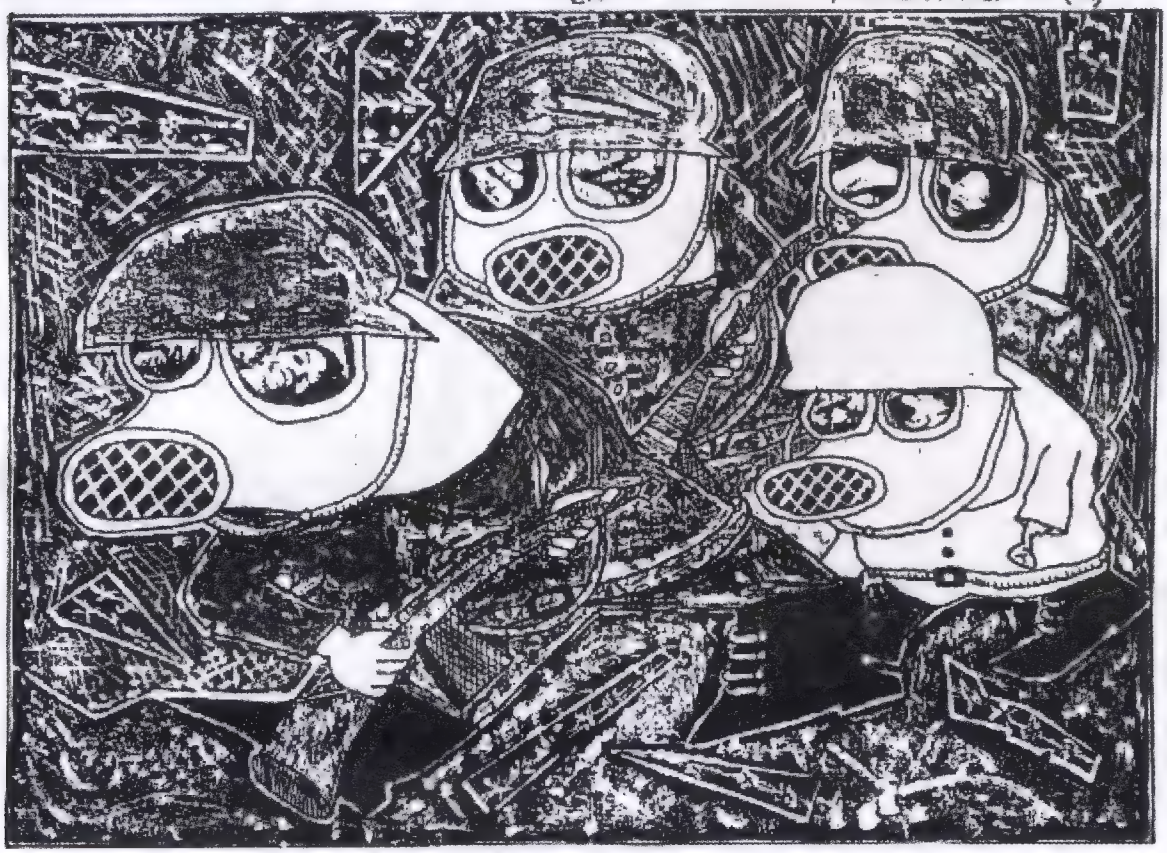
GORDIN

# DICTADO (o clase de formación con Menendez chirey) MELOTZO



# GARRA-GUERRA

V
(...) UNA GARRA
UN ALIENTO DE BESTIAS Y DE FUEGO EN MEDIO DE LA NOCHE TRANSPARENTE (...)



GUIÓN: DOS FRAGMENTOS DEL POEMA "ANOTACIONES DE UNA GUERRA" de ROBERTO PAZ

Mª COLLER?.. SI... SON YA TRES DIAS ... DE QUE?.. DE NO VENIR A TRABAJAR!..ES QUE ESTOY HACIENDO UNA BOTELLA DE LEYDEN... QUE ES ESO?.. UN APARATO PARA ALMACENAR ELECTRICIDAD QUE INVENTO CUNEO LEYDEN EN 1746...
CRASH
CANTO...
-DA DA-
-DA DA DA DA-
Y SE SENTÓ JUNTO A SU HIJA DE TRES AÑOS Y MEDIO
TE TIRASTE UN PEDO!
ME TRE UN PEDO
JA JA JA JA
LUEGO DE TRAERLE UNA CERVEZA
EL DOLOR ES CASI ABSOLUTAMENTE TOTAL, CUANDO SEA ABSOLUTAMENTE TOTAL, YA NO PODRE SOPORTARLO
POR QUE NO TE PONES AZUL COMO YO Y COMO LAS FLORES?
LO INTENTARE
BAILARON UN RATO, Y CUANDO LA MUSICA ACABÓ...
MARTY ME PEGO...
QUE?
SI... ME PEGO EN LA COCINA CUANDO LE PEDI UN VASO DE AGUA, MIENTRAS ESTABA CON MAMÁ BESANDO SE, NO ME LO DIO... Y LLORE
TRAEME OTRA CERVEZA!

ESP

FREDDIE LEVANTÓ Y COLGÓ EL TELÉFONO, Y AL HACERLO SONÓ...
LINDO VERDE
GUAU! GUAU!
PELAO'!!!
GOOD MORNING
8¼ x 11
VENTANA
MANO DE FREDDIE MC CULLER
?

SR. Mc CULLER? - SI... - HA CADUCADO EL SEGURO DE SU AUTOMOVIL - ME IMPORTA UNA MIERDA, AYER TIRE EL COCHE AL RIO, Y SABE LO ÚNICO QUE LAMENTO? - QUE... - QUE YO NO ESTUVIESE DENTRO DEL JODIDO AUTO CUANDO SE HUNDIÓ
Mc CULLER COLGÓ, Y TOMÓ LA CERVEZA QUE LE HABIA TRAIDO SU HIJA
OJALÁ QUE TUS HORAS SEAN MENOS DURAS QUE LAS MIAS -
TE QUIERO FREDDIE
YO TAMBIEN.
RING!
JUEGO DIGITAL
CONSTRUYE UNA CIUDAD
MAMÁ! MARTY!
PREPARA TUS COSAS, TENEMOS QUE IRNOS
NO... YO QUIERO QUEDARME ACA, DECISELO VOS FREDDIE
ELLA QUIERE QUEDARSE
TE DIJE QUE NO QUERIA QUE ESTES BORRACHO CON ELLA
BORRACHA ESTAS TU!
...NO LE DIGAS BORRACHA... NUNCA ME GUSTASTE, PARECES MARICA
GRACIAS POR DECIRME LO QUE PIENSAS QUE SOY...
PERO ESPERA, TE VOY A MOSTRAR ALGO...



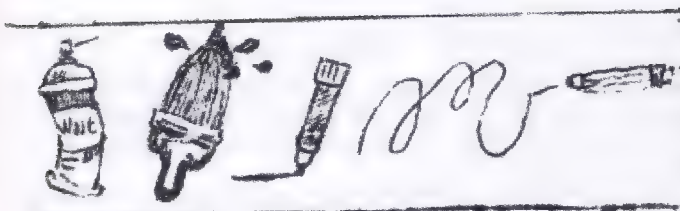
3

FREDDIE ENTRÓ EN LA COCINA, CUANDO SALIÓ CANTABA-RA DA DA DA DA!-
QUE PIENSAS HACER CON ESO? TE LO VOY A METER POR EL CULO!!!
CLARO HOMBRE...

SHASH!

EL CUCHILLO DE CARNICERO TAJÓ CUATRO O CINCO VECES EL CUELLO DE MARTY.
HAA!
SWIZE!
SIZE!

SOBRE UN RELATO DE BUKOWSKI... ESP... 86



# GRAFITIS:

## LA POSIBILIDAD DE LOS IMPOSIBLES

**INSCRIPCIONES DE LETRAS ARRUGADAS, LAPICES HUMEDOS Y AEROSOLES FULGURANTES EN BAÑOS, PAREDES, PLAZAS, MONUMENTOS; LOS GRAFITIS GUIÑAN SU OJO DE PARTICULAR SABIDURIA A TODO AQUEL QUE SE DETENGA A LEERLOS. UNA LECTURA DE INICIACION POCO PRESTIGIOSA, PERO EN LA QUE LOS HABITANTES DE LAS CIUDADES HAN GASTADO BASTANTE MAS TIEMPO QUE EL QUE SE ATREVEN A CONFESAR.**

ILUSTRA: Susana B. Delgado

Una escritura caprichosa, de consumo rápido, obscena, chocante, aniñada, ingenua; que, como una dimensión más de ese movimiento continuo de mensajes urbanos que hacinan los sentidos, ha elegido los huecos, los lugares de paso y espera(calles, estaciones, baños, etc.).

Resulta tan difícil precisar qué se entiende por grafitis como asignarles una fecha de nacimiento. Si se los define simplemente como inscripciones murales se está metiendo en la misma bolsa toda serie de manifestaciones expresivas de muy distinto origen y pretensión; asimismo, si se ubica su fecha de nacimiento en los años sesenta-setenta se confunde el objeto con el momento en que se empezó a reflexionar-más ó menos "seriamente- sobre él, esa especie de rescate prestigiante que tuvo al Mayo Francés como rampa de lanzamiento.

De todos modos,es imposible pensar en los grafitis sintener en cuenta los vaivenes,las"pruebas",las agonías y renacimientos en las que los sumergió la historia; observar cómo durante la dictadura sus apariciones se restringieron a las paredes oscuras y húmedas de los baños públicos, ó como esporádicamente se extendieron a las paredes de la ciudad de la mano de algunas formas de protesta social (caso derechos humanos), ó el modo en que las revistas subtes los utilizaron como una manera de propaganda alternativa.

Pero es en estos dos últimos años donde los grafitis han tenido una suerte de resurgimiento público, como indicó por un lado de una mayor posibilidad de monstración de la protesta social, por otro, como desamordazamiento de ciertos sectores juveniles (basta pensar en las inscripciones que comenzaron a poblar los frentes de los colegios secundarios).

Cuando se habla de grafitis habría que hacer, tentativamente, la primera división: no se puede considerar a las consignas y slogans políticos partidarios como una parte de ellos, ya que estos forman parte de otra dimension, del discurso político, y se articulan como otra forma (por lo general, refleja) de comunicar un determinado contenido político(consigna, convocatoria, etc.)... Pero, qué hacer con las múltiples inscripciones de los grupos sociales que manifiestan algo (problemas de vivienda, conflictos fabriles, etc.)?. En estos casos las inscripciones murales son una forma más, no insustituible, que podría ser reemplazada o complementada (por lo general así sucede) por otras: comunicados, impresos, carteles, etc. Debiera dejarse aquí , entonces, la clásica "pintada", para poder restringir el dominio de los grafitis a una serie de formas más inmediatas y aprehensibles.

Con respecto a las dos manifestaciones mencionadas anteriormente, el grafiti presenta una diferencia fundamental: carece de enunciador, individual o grupal. No hay sujeto que se haga cargo de lo que se escribe. En este sentidoel grafiti se acerca al refrán y a las voces populares su legalidad surge del anonimato y pretende instalarse como voz de todos.

Pero, considerando un poco más detenidamente, el grafiti es la contracara del refrán: a diferencia de éste, no debe aparecer como la voz del sentido común (con sus formas de sanción o de ley consuetudinaria), el grafiti es concebido como una infracción á todo tipo de legalidad y sentido común posibles. La desviación es su norma, la burla, la blasfemia, la ironía. Cíase a su medra es el imperativo con que se contesta en el

grafiti a todas las formas populares (ideológicas) de consagración del cariño maternal, a aquella calcomanía: "Mamá, el único Dios sin ateos en el mundo", que nos hacían pegar en un azulejo de la primaria para regalar emocionadamente a nuestras madres en su día.

A diferencia del discurso político contestatario que se plantea peleando por una legalidad, una legalidad del lenguaje, una disputa por la palabra (Dicen que democracia es aquello; no, democracia es ésto"), el grafiti se muestra como desconocimiento de lo legal, como pérdida de las buenas maneras, es el lugar de lo escatológico, de la herejía, del revisionismo de la obscenidad, de lo infantil, del dedo con mierda que se limpia placidamente en la pared del retrete.

La burla, la inversión son sus principales mecanismos, el lugar de lo imposible: el famoso Superman es puto citado por Mailer, el reciente Jesucristo es puto que tanto alarmó a las autoridades eclesiásticas.

Paisaje de lo sexual: donde se dice lo que no puede decirse: La masturbación (Aquí me hice una regia paja Cuidado con la masturbación! Produce amnesia y no me acuerdo cuántas cosas más); los modos de la excitación infantil; salvaje (Agárrese un huevo con el cierre!).

Zona oscura de lo político: dónde se escribe lo que no podría aparecer en el panfleto o en el periódico partidario: El día en que la mierda sea moneda de cambio, los pobres van a nacer sin culo.

Los grafitis, en tanto desconocern cualquier legalidad posible, se acercan en su funcionamiento a los modos de la protesta social; pero con una diferencia, el grafiti no suele pensarse como forma de disputa ó de lucha. El grafiti es puro triunfo, su circulaciónposterior en un consumo de lecturas y respuestas es secundario.

Las respuestas (que en muchos casos tientan la infinitud o la clausura por ilegibilidad), se acumulan en constelaciones donde siempre la última palabra la que manda, reordena e impone sentidos. Las respuestas son fanfarronadas, desafíos a pelear, a coger, que nunca se concretan, ó al menos lo hacen fuera de la zona de comprobación. Bravuconada sexual, sueño de heroísmo político, fantasías adolescentes.

Pero son también las "respuestas" las únicas capaces de relanzar la palabra y generar otro tipo de ilusión, que se hamaca desde la lectura fragmentaria al sentido global que la última voz pretende instituir: Á los negritos de este país habría que colgarlos a todos—Andá,nene de mamá, ya te vamos a colgar a vos de un árbol—Uy, que miedo—Dejen sin escribir huevadas, forros—Para terminar con el juicio acerca de los negros: Cuándo hubo blancos en este país de grises?

Los grafitis, voz de la impersonalidad, ajenos de la legalidad del refrán, buscan su forma de perduración en la memoria, apelando a los recursos poéticos más tradicionales para fijar palabras y frases: La búsqueda de la palabra exacta, del barniz emotivo (La muerte es una rosa tragada desde las espinas), el juego de palabras (Ausentes./presentes/por siempre), la irreverencia (Una bandera patria para limpiarme el culo!), la yuxtaposición de realidades conocidas, la inversión de lo inédito (Yo tiro bencina, vos el fósforo y pufl el perro, María: lo de Jesus fué un error ó un exceso?).

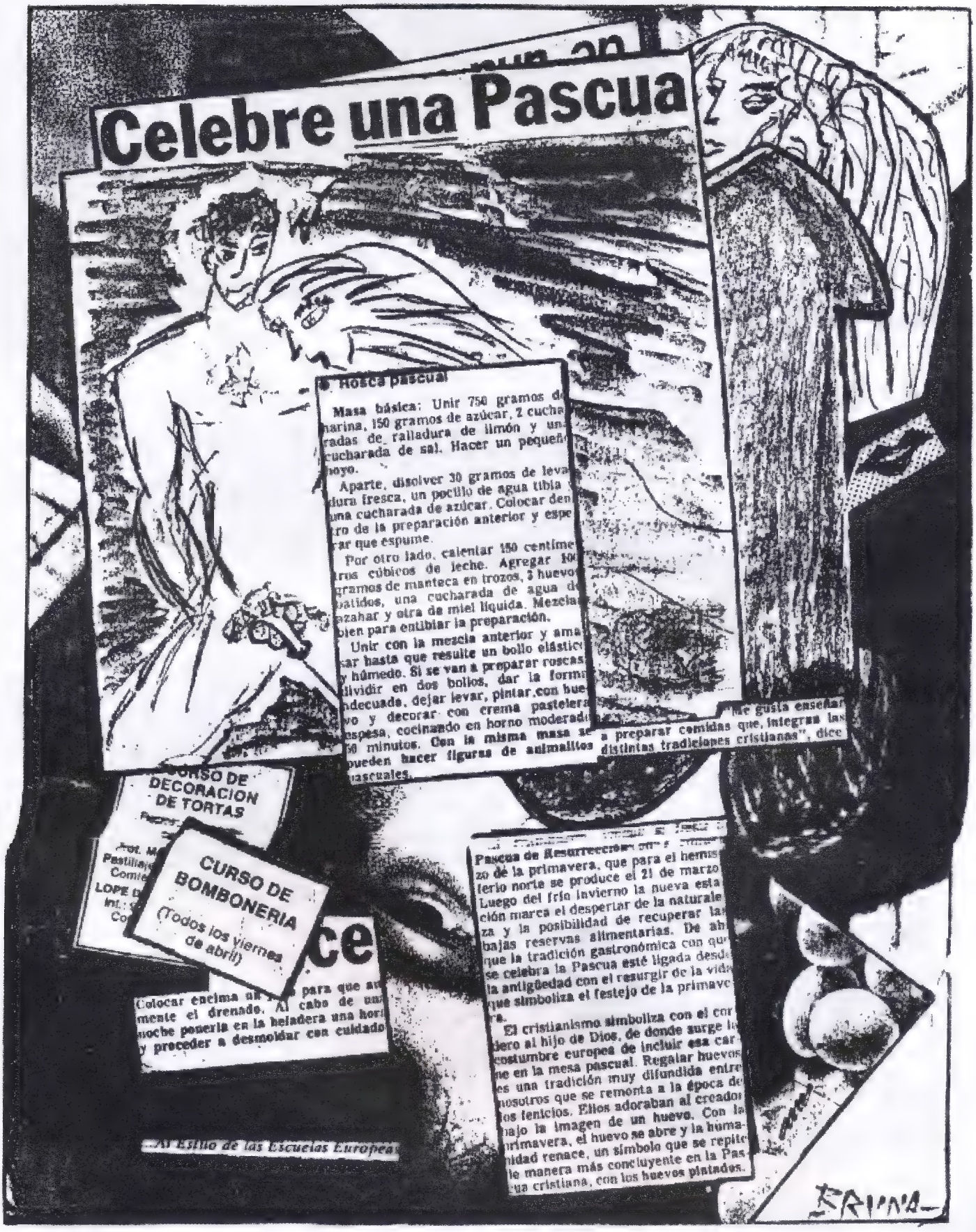
En el último período se ha instaurado una forma novedosa que es la de firmar los grafitis. El juego es el de fingir la organización de lo imposible, inventar una firma que en realidad es otro grafiti y por lo tanto, con la misma carga de anonimato e infracción que cualquiera. El Bolo Alimienticio es la"firma" más conocida en la Capital, pero hay una infinidad que, en su mayor parte, esconden a grupos de estudiantes secundarios, y que en su"producción" suelen mezclar buenas muestras de imaginación e ironía con reformulaciones standars de slogans rockeros (cruces invertidas, cuernos y demás iconografía, estúpidas formas de discriminación sexual y social, etc.).

Terreno de imposibles, los grafitis hacen así topar y muestran su descendencia social. Las inversiones y parodias, más allá de invocar la infracción, necesitan de una apoyatura: los modos de la política, de la ideología, de la represión aparecen.

Paradoja y eterno retorno, "fué inutil desvivirse" dice el tipo que arroja al inodoro el lápiz gastado que va a salvar el que llegue cinco minutos después. El dueño del bar piensa en el momento oportuno para volver a pintar las paredes y terminar de una buena vez con toda esa mugre: el vive la verdad de otra manera.-

Jorge Warley

JOSES
EN LUCHA CONTRA EL MORADOR DEL HORIZONTE
22-3-86
DESPRECIABLE HIJO DE PUTA...
NOTO COMO QUE ALGUIEN ME MIRA...
Y ME INSULTA ... EH?
¿POR QUÉ NO DA LA CARA COMO UN HOMBRE?
ADÓNDE SE HABRÁ METIDO ESE MARIQUITA ...?
GUIÓN Y DIBUJOS
FIN


Celebre una Pascua
Hosca pascual
Masa básica: Unir 750 gramos d
harina, 150 gramos de azúcar, 2 cucha
radas de ralladura de limón y una
cucharada de sal. Hacer un pequeñ
hoyo.
Aparte, disolver 30 gramos de leva
dura fresca, un pocillo de agua tibia
una cucharada de azúcar. Colocar den
tro de la preparación anterior y espe
rar que espume.
Por otro lado, calentar 150 centíme
tros cúbicos de leche. Agregar 10
gramos de manteca en trozos, 3 huevo
batidos, una cucharada de agua de
azahar y otra de miel líquida. Mezcla
bien para entibiar la preparación.
Unir con la mezcla anterior y ama
sar hasta que resulte un bollo elástic
y húmedo. Si se van a preparar roscas
dividir en dos bollos, dar la form
adecuada, dejar levar, pintar con hue
vo y decorar con crema pastelera
espesa, cocinando en horno moderad
50 minutos. Con la misma masa se
pueden hacer figuras de animalitos
pascuales.
CURSO DE DECORACION DE TORTAS
CURSO DE BOMBONERIA
(Todos los viernes de abril)
Colocar encima un
mente el drenado. Al cabo de un
noche pondría en la heladera una hor
y proceder a desmoldar con cuidado
...Al Estilo de las Escuelas Europeas
Pascua de Resurrección
zo de la primavera, que para el hemis
ferio norte se produce el 21 de marzo
Luego del frío invierno la nueva esta
ción marca el despertar de la naturale
za y la posibilidad de recuperar las
bajas reservas alimentarias. De ah
que la tradición gastronómica con qu
se celebra la Pascua esté ligada desde
la antigüedad con el resurgir de la vida
que simboliza el festejo de la primave
ra.
El cristianismo simboliza con el con
dero al hijo de Dios, de donde surge l
costumbre europea de incluir esa car
ne en la mesa pascual. Regalar huevos
es una tradición muy difundida entre
nosotros que se remonta a la época de
los fenicios. Ellos adoraban al creador
bajo la imagen de un huevo. Con la
primavera, el huevo se abre y la huma
nidad renace, un símbolo que se repite
de manera más concluyente en la Pas
cua cristiana, con los huevos pintados.
"Me gusta enseñar
a preparar comidas que, integran las
distintas tradiciones cristianas", dice
ERIKA

CLIC

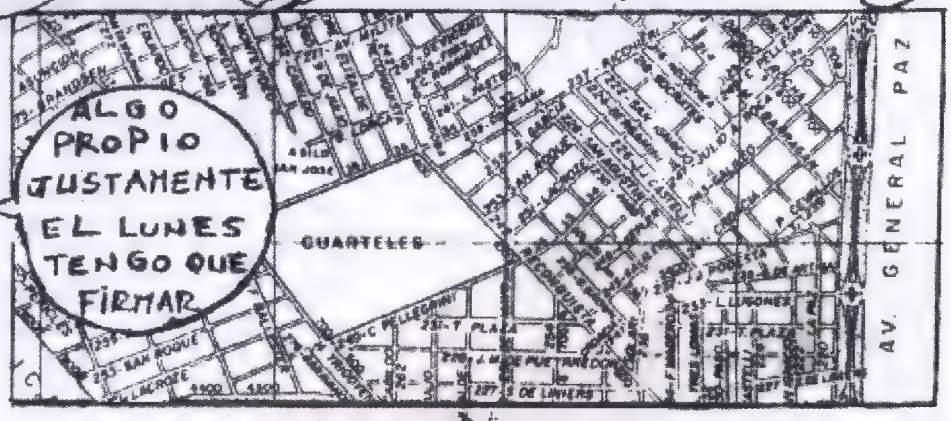
SABE UNA COSA DON TACONE ESTOY PAGANDO UN DEPARTAMENTO DE UN HAMBIENTE MUY LINDO

PUEDA A 10 CUADRAS DE LA GENERAL PAZ. NO, ESOS SON LOS DE DOS AMBIENTES. ESTE TIENE KICHNET

NO, NO LUZ TIENE MUY POQUITA POR LO MENOS CON ₳ 150 POR MES TENGO..

CLIC

ALGO PROPIO JUSTAMENTE EL LUNES TENGO QUE FIRMAR



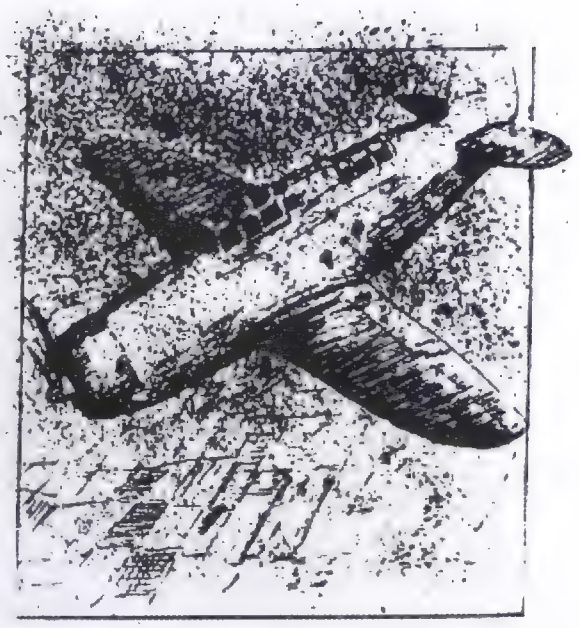
CUARTELES

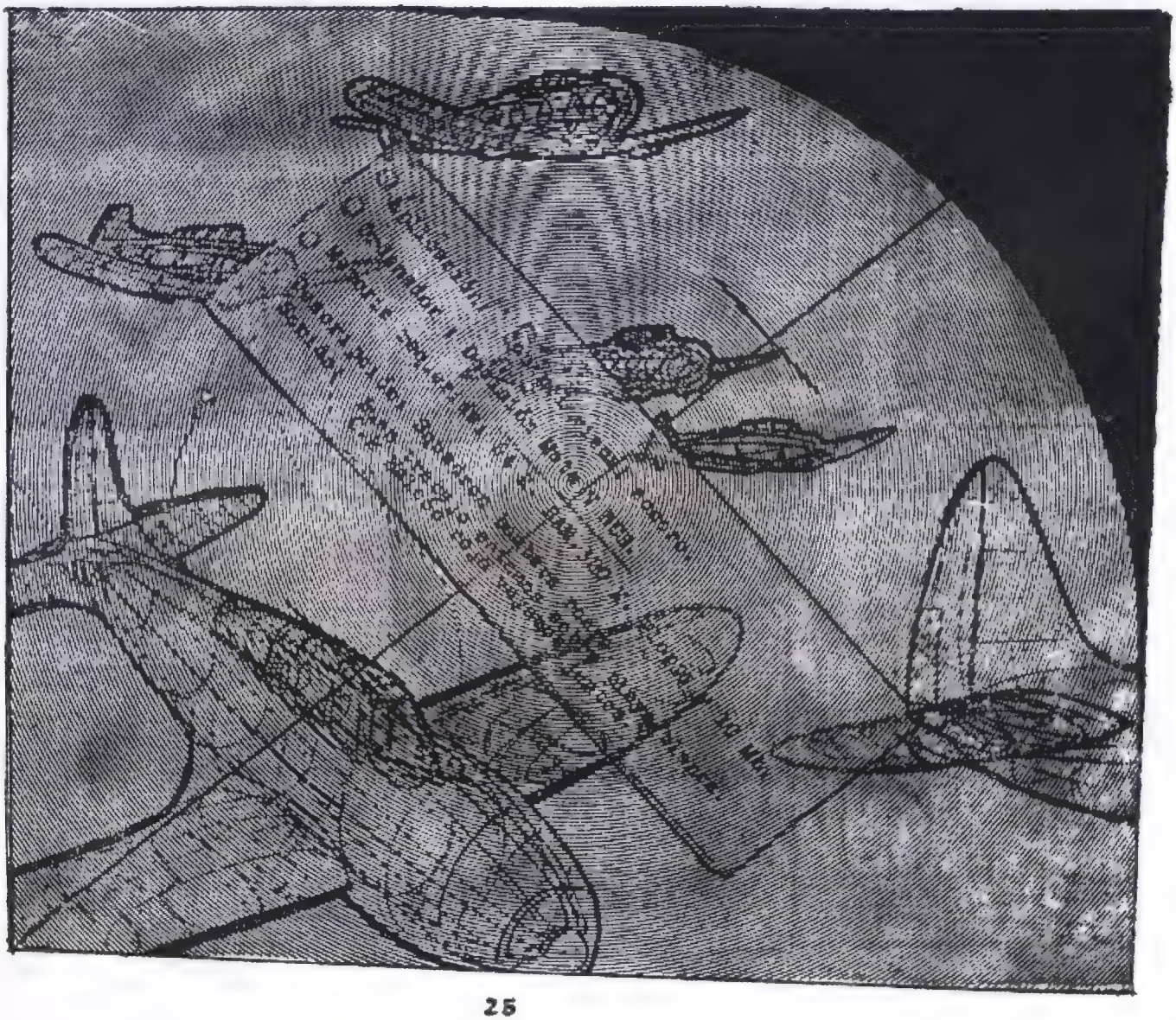
AV. GENERAL PAZ

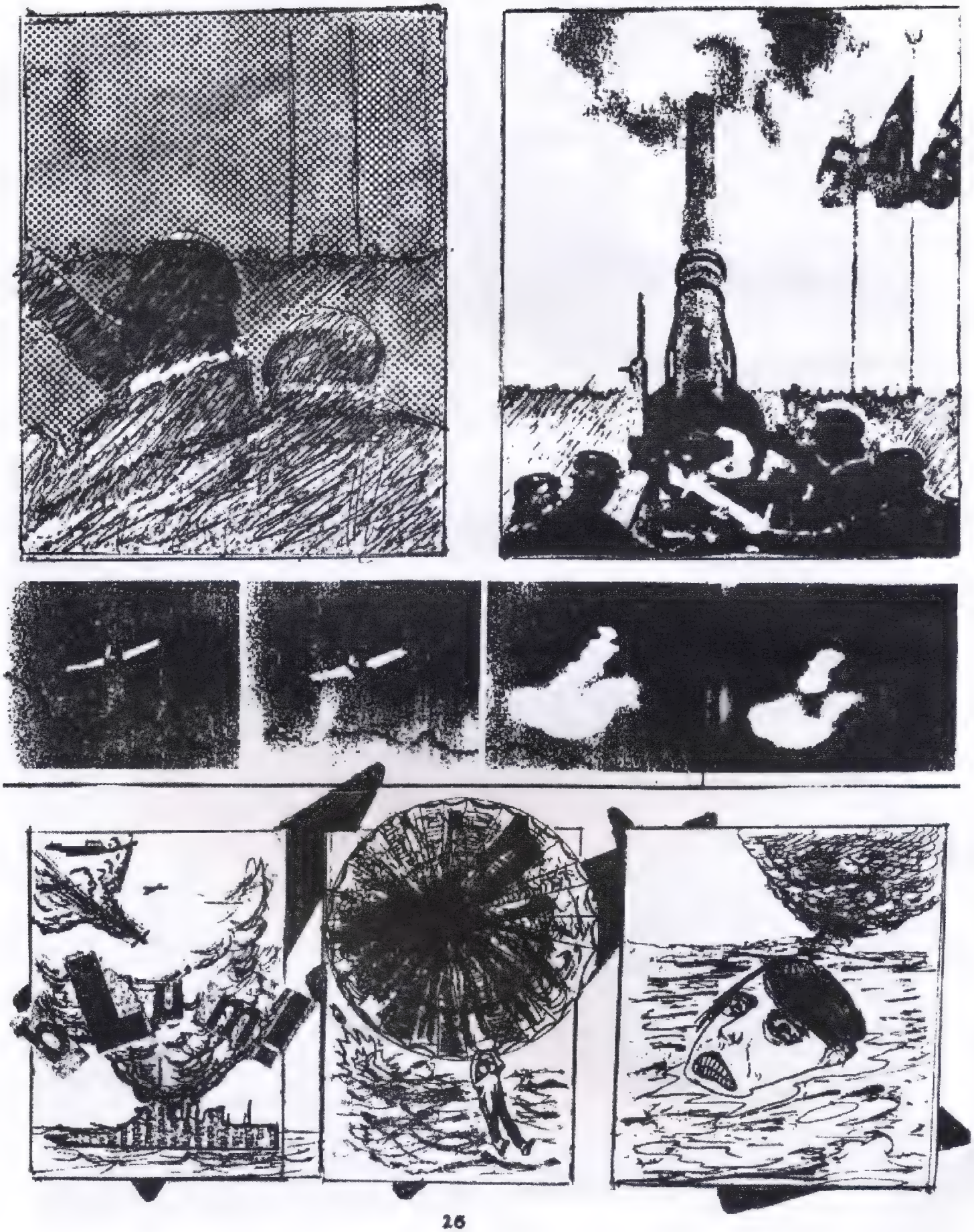
LA VIVIENDA

Guión y Bigotes Roberto Rutigliano ...

TASE, VENDA Y COMPRE
¡A OCUPAR HOY
Y PAGAR EN 7 AÑOS!
TORELLI FUENTES
IMPOSTERGABLE
EL GRAN MOGOL
COMPRAR HOY
Rubro
¿CÓMO HACEMOS? SON A 600 DE COMISIÓN MAS LO% DE SELLADO
MI AMOR! TENEMOS EL TECHO!







4 3 5 5 A W
Hi amor.
Hi amor, estoy segura que estaremos bien...Firme aquí por favor recuerde señora que le restan pagar 50 cuotas ajustadas de acuerdo al indice de la construcción ademas esta otra cláusula que le impide rescindir ...
Fin
Roberto Fontanarrosa

# LA GENERACIÓN DE MIS PADRES

LA GENERACIÓN DE MIS PADRES FUE UNA INCANSABLE CREADORA DE EDIFICIOS.

TAMBIÉN CREO LA FAMOSA "BRIGADA DE LA PAZ, EN CONTRA DE UNOS TIPOS QUE HABLABAN DE UNA EXTRAÑA PALABRA . . .

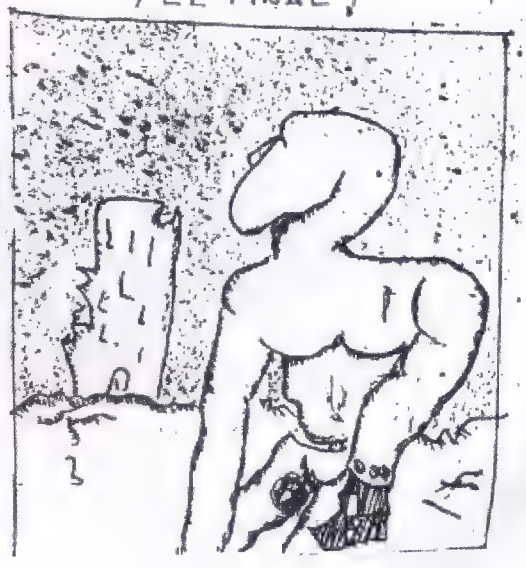
NOS HIZO IR A GUERRAS SIN CAUSA, DONDE NUNCA QUISIMOS IR.

NOS HIZO PASAR HAMBRE Y TUVIMOS QUE RECORRER LAS CALLES EN BUSCA DE COMIDA . . .

FUE ESA GENERACIÓN LA QUE, CON IDIOTAS DISCURSOS, NOS ANUNCIÓ EL HOLOCAUSTO NUCLEAR, POCOS QUEDARÍAN, SEGÚN ELLOS, PORQUE SERÍAN LOS SALVADORES DE LA RAZA.

LA GENERACIÓN DE MIS PADRES FUE LA QUE . . . HOY, LA GENERACIÓN DE SUS HIJOS ESPERARÁ CON NERVIOSISMO

¡EL FINAL!

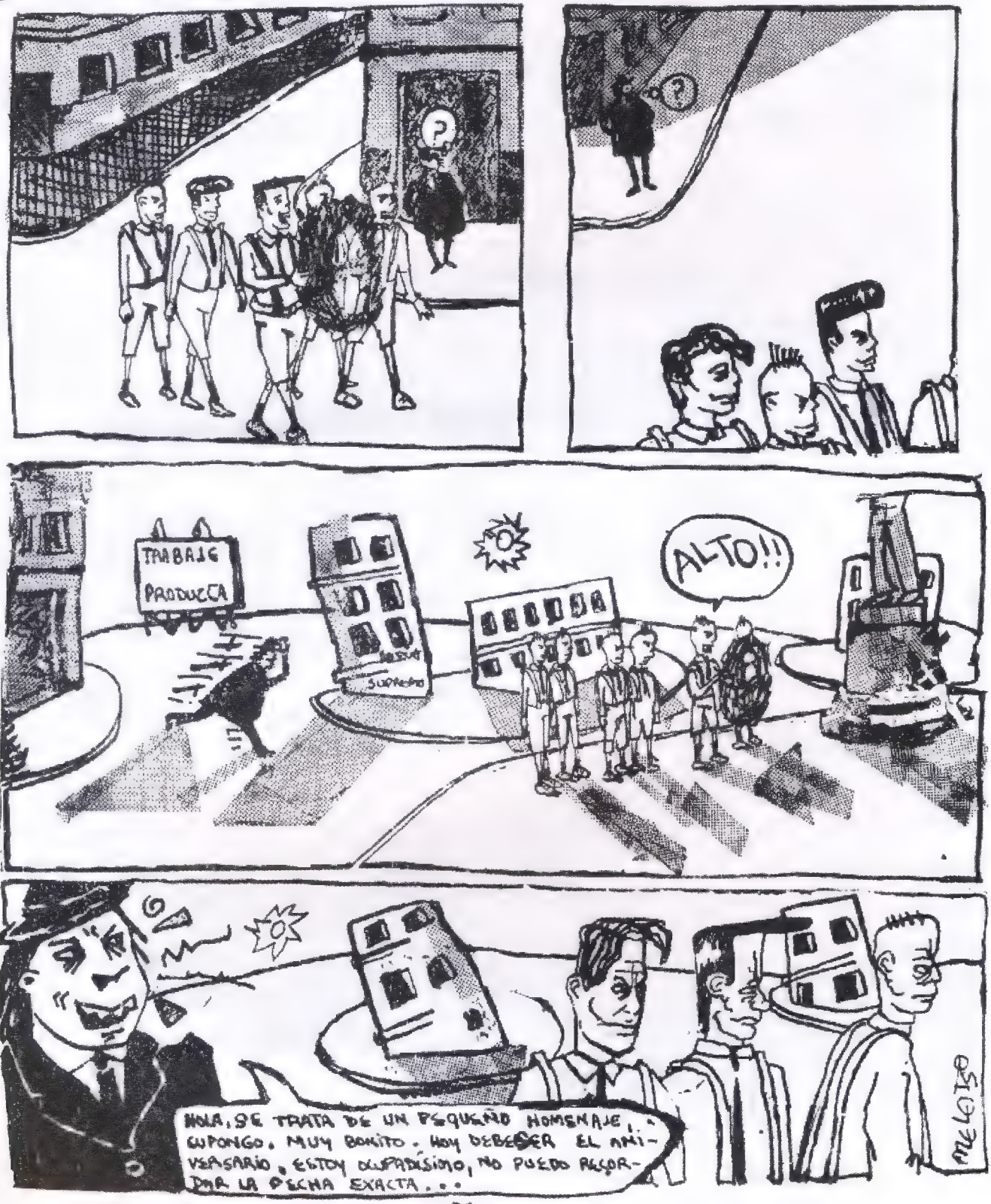


EN NUESTRA CIUDAD HABÍA UN MONUMENTO AL COMBATIENTE DESCONOCIDO DE 1905. EN LA ESCUELA, EL PROFESOR DE HISTORIA HABÍA EMOCIONADO A TAL PUNTO A LOS ALUMNOS, QUE CINCO DE ELLOS DECIDIERON HACERLE UN HOMENAJE. COMPRARON UNA CORONA Y SE DIRIGIERON AL MONUMENTO.

Ps SŁAWOMIR MROŻEK:

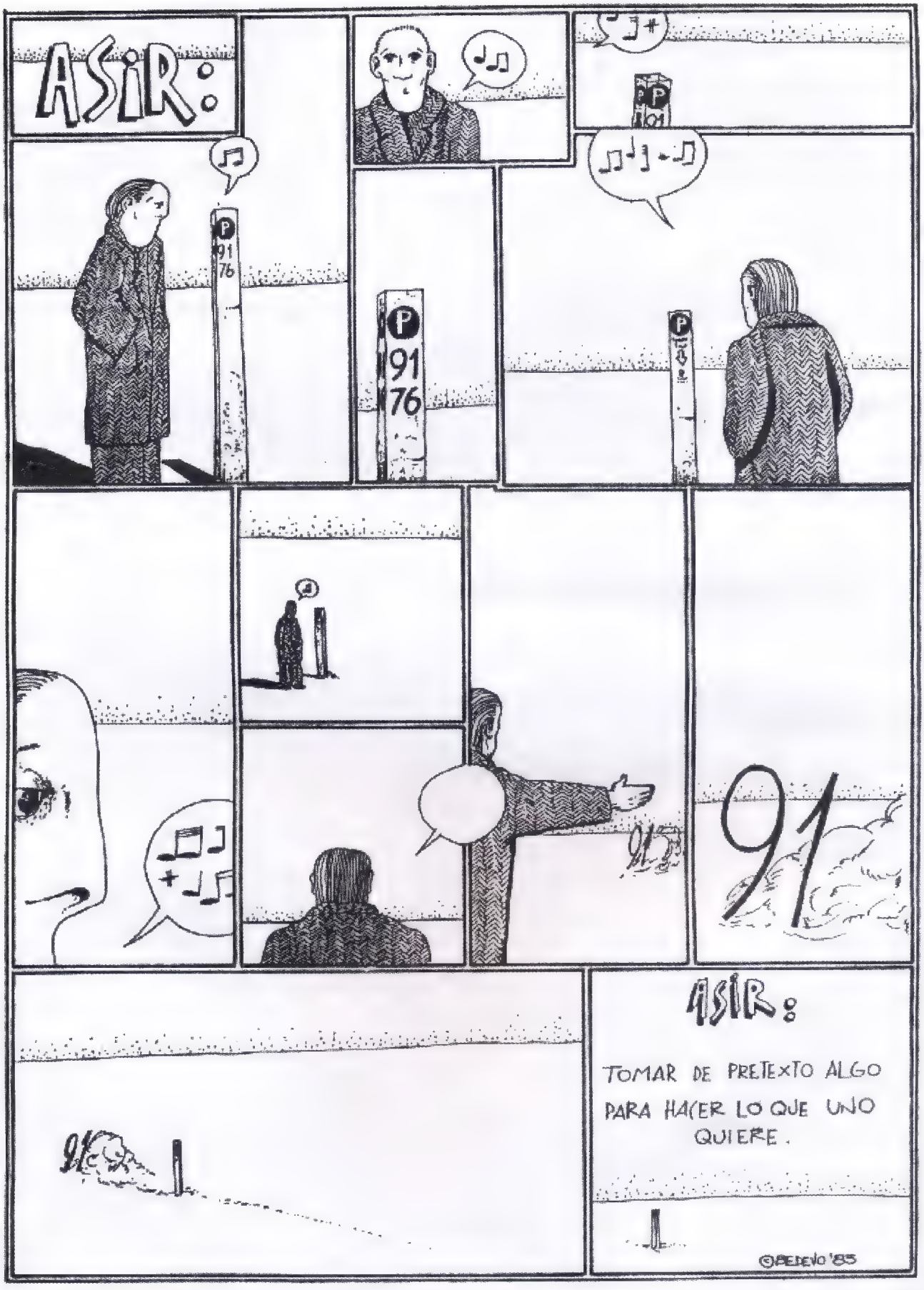
# HOMENAJE AL HÉROE

POR MELOTSO



NO, QUERÍAMOS SOLO...
QUE SIGNIFICA ESO DE "SOLO" ?!
QUERÍAMOS RENDIR UN HOMENAJE AL HÉROE CAÍDO EN LA LUCHA POR LA LIBERTAD DEL PUEBLO
ESO!
YA ENTIENDO CAMARADA, SEGURAMENTE SOIS DEL COMITÉ DE DISTRITO
NO
ADIOS
AHÍ VUELVE
PRODUZCA PRODUZCA PRODUZCA
QUIZÁ ESTAMOS EN EL MES DE LA INTENSIFICACIÓN DEL HOMENAJE AL HÉROE DESCONOCIDO DE LA REVOLUCIÓN.
NO
TAL VEZ OS HAN HECHO ESTE ENCARGO EN LA ESCUELA...
NO!!
HA SIDO IDEA NUESTRA!!
ESPEREN AQUÍ!!
SON ELLOS
DOCUMENTOS POR FAVOR!!
OMELOTSO 1986

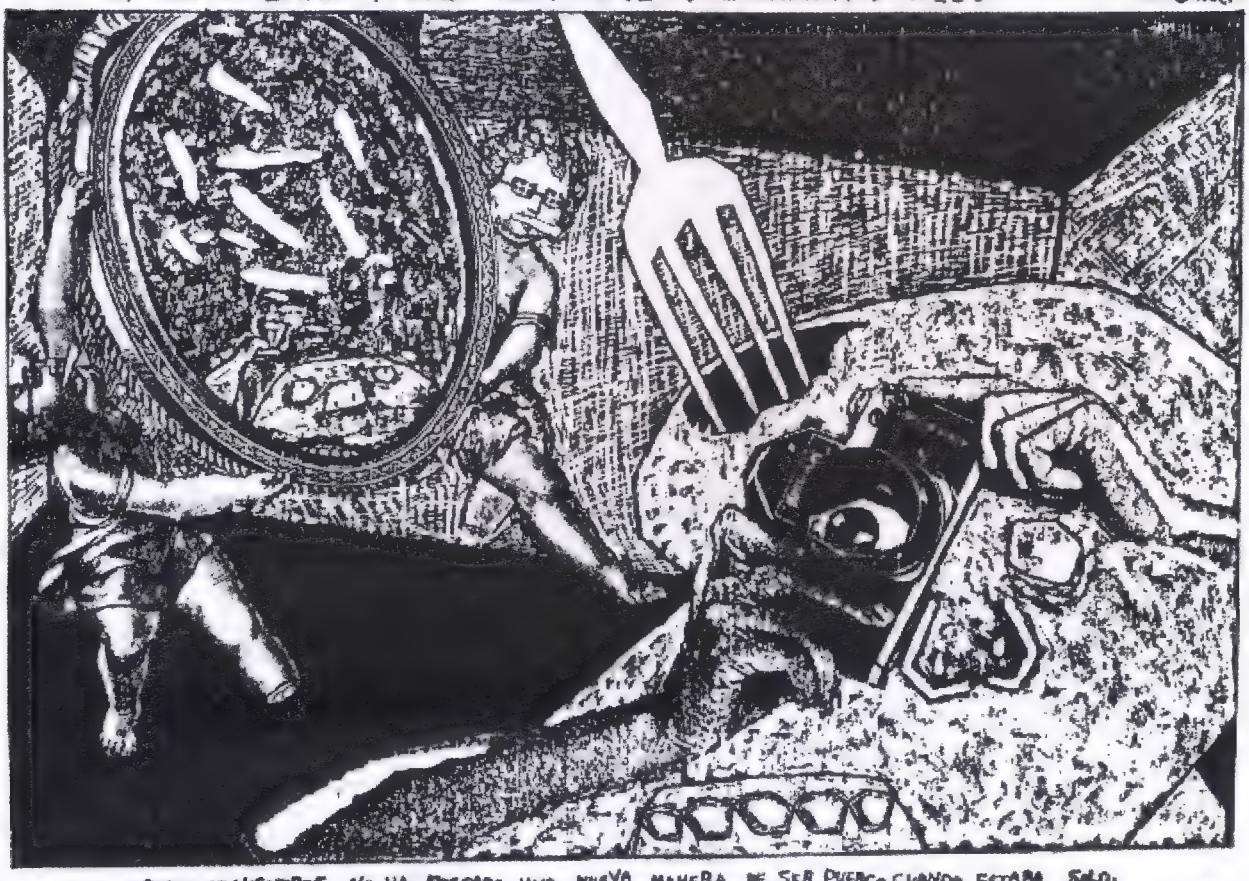
CONFORME
NADA DE CONFORME!!
¿QUIÉN OS HA ORDENADO QUE COLOCARAIS LA CORONA?!!
NADIE...
DE MANERA QUE CONFESAIS. ¿VOSOTROS MISMOS HABÉIS LLEVADO A CABO LA PRESENTE MANIFESTACIÓN DE HONOR AL REVOLUCIONARIO DESCONOCIDO SIN QUE OS LO HAYA ORDENADO LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA, NI LA AGRUPACIÓN JUVENIL, NI EL COMITÉ DE DISTRITO, NI EL COMITÉ COMARCAL, NI EL COMITÉ MUNICIPAL?
NATURALMENTE...
...QUE EL PRESENTE HOMENAJE NO DERIVA DE UNA INICIATIVA DE LA LIGA DE MUJERES, NI DE LA SOCIEDAD AMIGOS DEL AÑO 1905?
QUE NO SE TRATA DE NINGÚN MES CONMEMORATIVO DECIDIDO POR EL ESTILO? QUE FUISTEIS VOSOTROS MISMOS?
SI...
BARGUNTO, USTED SABE QUIÉN SOY, LLÉVESE LA CORONA...
Y VOSOTROS ROMPED FILAS
PRODUCIA
FFN
ML


ASÍR:
P
91
76
91
ASÍR:
TOMAR DE PRETEXTO ALGO PARA HACER LO QUE UNO QUIERE.
©BEDEVO '85

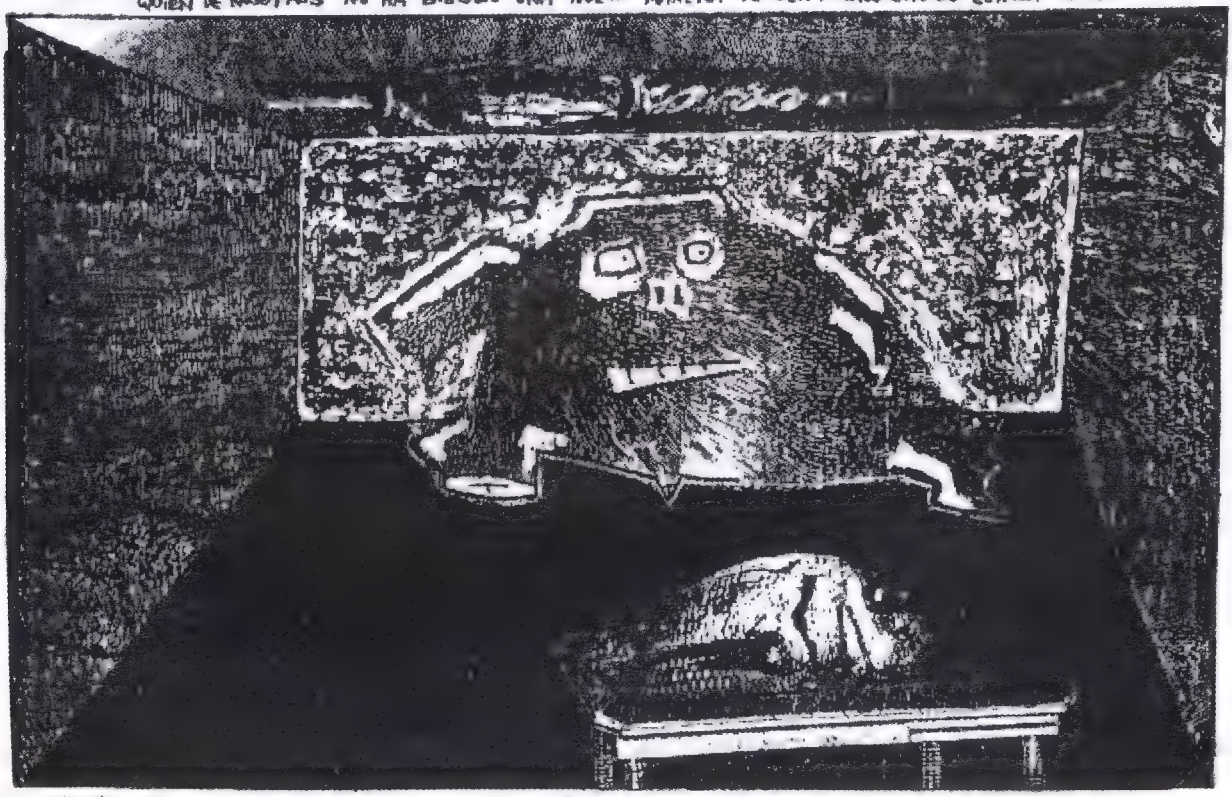
# NUNCA, NUNCA, NUNCA...

QUIEN DE NOSOTROS NO HA REBUSCADO NUNCA, NUNCA, NUNCA,
UN CIERTO ESTADO PEQUEÑO DEL VACIO DE SU PENSAMIENTO CIEGO

Edu Binder



QUIEN DE NOSOTROS NO HA BUSCADO UNA NUEVA MANERA DE SER PUERCO CUANDO ESTABA SOLO.



GUION : POEMA "LA BUSQUEDA DE LA FECUNDIDAD" (III) de ANTONIN ARTAUD.

# Saucisson Printemps

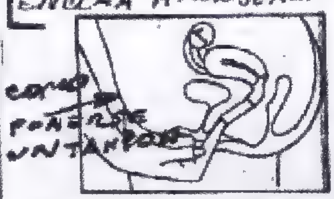
N A M E N

van de STRAATEN, STEEGEN, &c. der de KAART met Cyffer getallen aangewezen worden

ASTROLOGIA CHINA
I SHENG PON

A PARTIR DEL PRÓXIMO NÚMERO LA SECCIÓN SAUCICCON PRINTEMPS PODRÁ DARLE LA POSIBILIDAD DE CONOCER TODO EL PORVENIR A TRAVÉS DE UNA CARTA NATAL... ENVIE: Hora FECHA y AÑO DE NACIMIENTO.

[A PROPÓSITO DE LA MUERTE]
• EL MUNDO SE SACÓ DE ENCIMA A "MONSEÑOR TORTOLO"



• LOS YANQUIS INICIAN UNA CAMPAÑA CONTRA LA DROGA EN TODA LATINOAMÉRICA PARA ACABAR CON LOS MERCADERES DESOBEDIENTES

1. Dijo Carlos Paz: (músico, loco, argentino, en su libro de memorias) PG 29.
Mientras "llueve sobre la ciudad", como dice Verlaine (1) reminiscencias de todo lo visto gustado o no pero vivido. Vida de pez en el acuario entre algas y madréporas, sustituidas en estos momentos por collages — visiones coloreadas — por sonidos que flotan en el ambiente y que evocan el rumor del mar.

Como Premio a la historia oficial el "Oscar" lo entregaron el 24 de marzo ¡Viva la Justicia! ASTIZ

FIERRO: (EN RELACIÓN A LO AMÉRICO SOÑANDO EL SUEÑERO) LO QUE EN REALIDAD LES (LE) MOLESTA AL COMIFEO DEMOCRATIZANTE ES, que le toquen a "Alfonsín" por qué criticar al arte que explicita su ideología ¿Recordemos "El gran juego" de Trepper, "Los 11 días que conmovieron al mundo" John Reed, "El hombre de hierro"? Por ejemplo quién soltó cuando se exaltó a Hinicoyen (ver Bainoletto), la icono (VER EVARISTO), Soldado negro soldado blanco (Lasser) (en la guerra de Argelia). EL ARTE QUE SE EMBANDERA JODE CUANDO JODE LA BANDERA... EL por lo demás bien "(Mol)" el color, el corte Macías Pecoraro y Fanetti oscurece las aguas para que parezcan profundas ¿Perdón, cómo se hace para entrar en óxido?

(1) IL PLEURE DANS MON COEUR COMME IL PLEUT SUR LA VILLE.
FIRMADO: Roberto de Almagro

**Notas del Amanecer**

MUESTRA: EL 18 DE ABRIL INAGURA EN "CEMENTO" UNA MUESTRA DE PINTURAS CON EL TÍTULO "UNA ANALÍTICA DEL PODER" CON LA PARTICIPACIÓN DE G. VANDAH, D. FONTANET Y P. DREIZIK A LAS 23 HS.

**Oido al pasar**

YERBA MEDICINAL: VENTA LIBRE EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS. CENSURA? → [redacted]

CHIVO: CLASES DE BATERIA - JAZZ, ROCK, FUNKY, TÉCNICA Y LECTURA - LLAMAR AL 86.6777 - Cangallo 3391. 8° "B" de BUENO.

**La palabra**

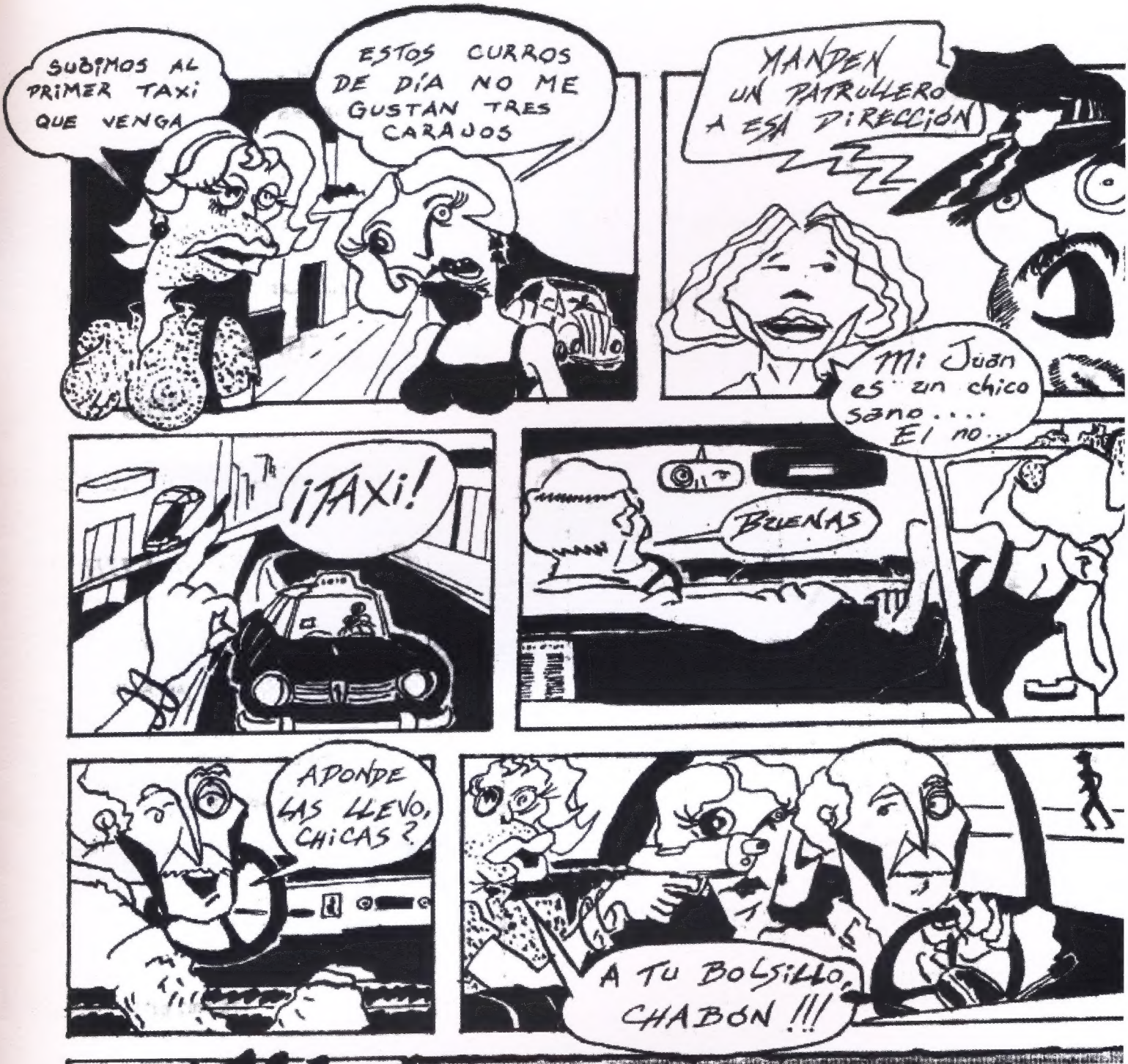
MÁS VALE RICO Y SANO QUE POBRE Y ENFERMO.

**Lo importante**. ¿A mí me gusta mucho el [redacted]o yantar y el buen follar, y para eso [redacted]ce falta dinero.
—Para follar no.
I.– No, pero cuando tienes una buena racha y sales por la «tele» follas bastante más.
I.– ¿Ha dicho «bastante mais»?
I.– Cada uno folla como puede. [redacted]

AMSTERDAMSE VORTEN.

Policiales
¡Biii!
¡Biiii!
¡Biiii!
JORGE
JUAN... MI AMOR .....
¡LEVANTATE!
REMERA CRUZADA Y JEANS. CORRESPONDE A LA DESCRIPCION DE LOS CASOS ANTERIORES
MADRE DE JUAN
¡UNA SEMANA SIN VER A MI JUANCITO!
¡PALE, QUE TU VIEJA DEBE ESTAR LLEGANDO!
EN ESE CASO, EL QUE SE TIENE QUE IR, SOS VOS, YO VIVO ACA'
Kamger Repol

¡¿PERO... QUE CLASE DE TIPO SOS?!
¡!
ARACA LA CANA
EN LA SECCIONAL LE EXPLICA AL COMISARIO
¡SNORT!
MIRÁ QUE SOS HINCHA PELOTAS, EH? ¿PARA QUÉ ME LEVANTÁS?
PORQUE NO TENGO, GUITA Y TENEMOS QUE HACER UN "LABURO"
¡OJO, LOCO! LA CANA NOS TIENE JUNADOS, Y ADEMÁS LA VIEJA...
¡LA VIEJA...! ¡LA VIEJA...!
YO NECESITO UN MACHO A MI LADO
¡NO, UN EDÍPICO CHUPATETAS!
JORGE
¿DONDE PUSISTE LA REMERA CRUZADA QUE USO SIEMPRE?
SE LA LLEVÓ PUESTA MAMÁ LA ÚLTIMA VEZ
¿DIRECCIÓN?
Thames 239




# Asaltaban vestidos con ropas de mujer

**Dos señoritas vestidas con jeans y tacos altos, y lu-ciendo largas cabelleras, resultaron ser dos muchachos jóvenes que se disfrazaban para cometer atracos.**

**El insólito descubrimiento ocurrio el domingo pasa-do en Rosario, poco después que las "damas" asaltaran a un taximetrista y se llevaron una magra recaudación de 5 australes, un radiograbador y 17 casetes de música.**

**El chofer damnificado, Oscar Camacho, de 22 años, alertó a un móvil policial y proprocionó las señas corres-pondientes, datos que finalmente permitieron detener a un menor —cuyo nombre sería [illegible] pués a "la otra joven" [illegible] Alonso, de 21 años.**

ACABOSE

Namger Depol

FRENTE A LA BELGRANO

TODO TIPO DE MATERIALES PARA

ACTIVIDADES ARTISTICAS Y TECNICAS

PAPELES Y CARTONES

CHAPAS DE ZINC

ESTILOGRAFOS

TEMPERAS Y OLEOS

TACOS GUATAMBU

TINTAS PARA GRABADO

ARTE al SUR
dibujería

Wenceslao Villafañe 1299

alt. Av. Patricios al 500

Barracas

# Porteña Jazz Band

Buenos Aires, Abril de 1986.-

Srus., Sres .

Con toda consideración :

Por la presente, ponemos en su conocimiento que la PORTEÑA JAZZ BAND, que cumple 22 años de actividad ininterrumpida, aún no ha actuado en el Teatro Colón.

Sin otro particular, saludamos a Ud., con toda cordialidad.

P.D. : Para otras contrataciones, dirigirse a :
LITO GORDIN
Jufré 52, P.B. " 2 " .- Te: 88/7616 .-
Buenos Aires. C.P. 1414

Porteña Jazz Band